

**Anna Maślak** – Adiunkt, Kierownik Działu Architektury i Parków Etnograficznych, Kierownik Olenderskiego Parku Etnograficznego w Wielkiej Nieszawce Muzeum Etnograficznego im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu

Konserwator Zabytków, absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych, kierunku Ochrona Dóbr Kultury, specjalizacji Konserwatorstwo na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od 2013 r. zatrudniona w Muzeum Etnograficznym im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu jako Asystent Muzealny. Od 2017 r. Adiunkt, Kierownik Olenderskiego Parku Etnograficznego w Wielkiej Nieszawce oraz Kierownik Działu Architektury i Parków Etnograficznych.

## **Domy podcieniowe na Żuławach Wiślanych w świetle badań historyczno-architektonicznych**

Domy podcieniowe stanowią nieodłączny element krajobrazu kulturowego Żuław Wiślanych. Pionierskie opracowania na temat tamtejszej architektury chłopskiej powstały w pierwszej ćw. XX w. i należy je przypisać niemieckim badaczom. Rozważania B. Schmida i O. Kloeppla na temat domów podcieniowych z obszaru Żuław są punktem wyjścia dla wszystkich kolejnych opracowań. Zaproponowana przez O. Kloeppla typologia domów podcieniowych, uwzględniająca układ przestrzenno-funkcjonalny oraz formę i lokalizację podcienia jest nadal aktualna. Stan badań tego zagadnienia, wskazuje jednak na brak dokładnych badań architektonicznych zachowanych domów podcieniowych oraz bliższego zapoznania się z rozwiązaniami konstrukcji szkieletowej tych obiektów. Głównym celem wystąpienia będzie przedstawienie wyników badań historyczno-architektonicznych dwóch obiektów: domu podcieniowego w Gdańsku-Lipcach z końca XVI w. oraz domu podcieniowego z miejscowości Klecie z poł. XVIII w. (badania zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego). Budynki te są jedynymi zachowanymi przykładami typu I, czyli domów z podcieniem szczytowym (według typologii zaproponowanej przez O. Kloeppla). Szczegółowa analiza zastanej substancji pozwoliła na opracowanie rozwarstwienia chronologicznego oraz hipotetycznej rekonstrukcji stanu pierwotnego. Po zaprezentowaniu historii budowlanej tych obiektów, które powstały w zupełnie innych okresach, zostanie porównany ich warsztat budowlany, którym posłużono się do wzniesienia obu domów.